



Управление образования администрации Кемеровского городского
округа
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
№ 171 «Центр развития ребенка – детский сад»

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
от 27.09.2024
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ №171
_____ М.М. Куртенова

Приказ от 27.09.2024, №51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Творческая мастерская

Возраст обучающихся 5- 7(8) лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Овчинникова Яна Владимировна,
воспитатель

г. Кемерово, 2024

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Ожидаемые результаты	12
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочный материал	18
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	21
Приложение	22

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая мастерская» построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Она направлена на развитие художественных и творческих способностей детей в различных видах изобразительной деятельности.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МАДОУ №171
- Положение «Правила оказания платных образовательных услуг в МАДОУ №171 «Центр развития ребенка – детский сад».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Актуальность:

Наиболее благоприятной для развития способностей дошкольников является творческая деятельность, создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Отличительные особенности Программы:

Заключается в том, что в Программе предусмотрено, наряду с традиционными методиками: рисование, лепка, аппликация, использование различных нетрадиционных техник, таких как: графика, роспись тарелок, флористика, квиллинг. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию, тем самым дети приобщаются к искусству. Дети рисуют красками, карандашами, сангиной, восковыми мелками и даже ватой, солью и клеем. В своих работах дети используют, листья, цветы и природные камни

Адресат программы: дети 5 – 7 (8) лет, посещающие ДОО проявляющие интерес к изобразительному искусству. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень художественных способностей для обучения по данной программе не требуется. Творческая работа ведется по подгруппам, количество детей в группе 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы:

Период освоения программы рассчитан на два учебных года и составляет 128 часов.

Режим занятий:

Количество учебных часов в неделю – 2 часа;

Количество учебных часов в месяц – 8 часов.

Форма обучения: очная

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: развитие творческих способностей дошкольников посредством освоения различных видов художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения, навыки;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, интерес к качественному конечному результату;

Развивающие:

- развивать у детей художественно – творческие способности, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление;

- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, композиции.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	беседа
2	Рисование	27	3,2	23,8	конкурс
3	Аппликация	14	1,8	12,2	творческая работа
4	Лепка	6	1,2	4,8	выставка работ
5	Бумагопластика	4	0,4	3,6	выставка работ
6	Флористика	4	0,4	3,6	выставка работ
7	Роспись тарелочки	4	0,4	3,6	конкурс
8	Декупаж	4	0,4	3,6	подарок
	итого	64	8	56	

Раздел 1. Рисование

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для рисования. Знакомство с новыми видами красок (гуашь), наждачной бумагой. Техника безопасности.

Практическое занятие: Совершенствование изобразительных умений и навыков. Изображение предметов с натуры. Развитие художественно-творческих способностей детей. Изготовление коллективных работ. Развитие вкуса и интереса к изобразительному искусству. Рисование отдельных предметов, используя освоенные техники. Закрепление навыков пользования

карандашом, кистью. Различие и использование цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый) и их оттенков, смешивание красок, подбор фона бумаги и сочетание красок для передачи колорита.

Знакомство со способами работы с акварелью. Закрепление умения хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать ее наклонно при рисовании широких линий и вертикально - узких линий и точек.

Нанесения легкого контура карандашом; рисовать по представлению и с натуры, передавать форму, пропорции предметов, расположение частей, окраску.

Передача в рисунке несложных движений человека, животных, различные сюжеты, общественные события, профессии людей, картины природы, сюжеты из сказок, стихотворений песен; располагать изображения на всем листе на одной линии, на широкой полосе.

Составление узоров по мотивам гжели, городецкой, хохломской, росписей, декоративных тканей на листе бумаги разной формы. Знакомство с наждачной бумагой. Знакомство с характерными элементами узора предметов декоративно-прикладного искусства (травка, ягода, цветы). Развитие чувства цвета при составлении узоров. Рисунок с применением различных техник: «Картинка про лето», «Веселые акварельки», «Радужный павлин», «Рябина», «Осенний букет», «Что на осень принесла», «Мамин портрет», «Хомячок», «Сова», «Зима в лесу», «Зимние чудеса», «Зимний пейзаж», «Расписные тарелочки», «Зимний лес», «Деревья в инее», «Открытка для папы», «Домашний питомец», «Портреты мам», «Берегите лес от пожара» «Космос», «Одуванчики», «Роспись петуха», «Салют Победы», «Яблони в цвету».

Раздел 2. Аппликация

Теоретическое занятие: *Теоретическое занятие:* Материалы и инструменты для аппликации. Техника безопасности.

Практические занятия: Создание аппликаций по представлению и с натуры. Вырезание круглых и овальных форм, составление и наклеивание изображения из нескольких частей (цветы, ягоды, ветки деревьев и др.). Составление декоративной аппликации на основе народного искусства.

Вырезание предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (овощи, фрукты, посуда) и гармошкой (листья и др.)

Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «На полянке выросли грибочки», «Осенний букет из листьев», «Корзина с дарами осени», «Ежик готовится к зиме», «Наш город» (коллективная работа), «Транспорт», «Открытка для мамы», «Свиристели прилетели на рябину», «Игрушка на елку», «Новогодняя открытка», «Открытка с фокусом», «Матрос с сигнальными флажками», «Портреты пап», «Открытка для мамы», «Город будущего», «Поздравительная открытка» (9 Мая), «Салют в честь праздника Победы», «Весенний ковер».

Раздел 3. Лепка *Теоретическое занятие:* Материалы и инструменты для лепки. Техника безопасности.

Практические занятия: Лепка по представлению с натуры знакомых предметов (овощи, фрукты, грибы, посуду, игрушки), передавая их характерные особенности.

Лепка посуды из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Использование в работе стеков. Лепка птиц, животных, человека по типу народных игрушек.

Роспись изделия гуашью, украшение наклейками и углубленным рельефом. Лепка из пластилина, с применением различных техник и фактур: «Грибочки», «Животные нашего края», «Девочка в зимней шубке», «Гости на новогоднем празднике», «Чайная посуда», «Лепим домашних животных», «Птицы на кормушке».

Раздел 4. Бумагопластика

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для бумагопластики. Техника безопасности.

Практические занятия: История оригами. Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Создание работ с использованием различных способов обрывания бумаги (пушистые цыплята, снег, облака и др.). Составление сюжетных композиций, располагая предметы на одной линии, на всем листе.

Создание работ с использованием различных способов обрывания и складывания бумаги: «Ежик», «Цветы», «Птички на кормушке»

Раздел 5. Флористика

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для аппликации. Техника безопасности.

Практические занятия: Изготовление игрушек, сувениров из природного материала. Составление объемных композиций.

Составление композиций: «Осень в лесу», «Зимний пейзаж».

Раздел 6. Роспись тарелочки

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для росписи. Техника безопасности.

Практические занятия: Самостоятельное составление узоров. «Городецкие узоры»

Раздел 7. Декупаж

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для декупажа. Техника безопасности.

Практические занятия: «Новогодняя тарелочка», «Для мамочки»

**учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,4	0,6	беседа
2	Рисование	18	2	16	творческая работа
3	Аппликация	6	0,8	5,2	выставка
4	Лепка	6	1,2	4,8	выставка
5	Бумагопластика	5	0,6	4,4	выставка
6	Флористика	4	0,4	3,6	выставка
7	Роспись тарелки	4	0,4	3,6	выставка
8	Декупаж	6	0,6	5,4	подарок
9	Графика	4	0,6	3,4	выставка
10	Объемное конструирование	6	0,6	5,4	выставка
11	Квиллинг	4	0,4	3,6	конкурс
12	Итого	64	8	56	

Раздел 1. Рисование

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для рисования. Техника безопасности.

Практические занятия: Импровизация в цвете (смешение цветов, монотипия, пятнистые картины). Цветная музыка, цветное настроение. Цветовые композиции.

Знакомство с произведениями живописи: И.Шишкин «Рожь»; В.Васильев «Аленушка», «Богатыри» и др. Расширение представлений о выразительных средствах в иллюстрациях к детским книгам художников Ю.Васнецова, В.Лебедева, Е. Чарушина и др. о народном декоративно-прикладном искусстве (хохломяская, городецкая роспись); о керамических изделиях и народной игрушке.

Декоративное рисование. Узоры, ритм. Декоративная композиция.

Рисунок с применением различных техник: «Летний пейзаж», «Дары осени», «Осень на опушке краски разводила», «Лес, словно терем расписной», «Животные готовятся к зиме», «Зима в лесу», «Открытка для мамы», «Портрет мамы», «Зима в нашем городе», «Украшим новогодний шарик», «Роспись птицы», «Мой папа – защитник нашей Родины», «Роспись подноса», «Портрет

для мамы», «Картина для бабушки», «Прилет птиц», ««Спасибо дедам за Победу», «Праздничный салют», «Весной цветут сады», «Самолеты летят».

Раздел 2. Аппликация

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для аппликации. Техника безопасности.

Практические занятия: Композиционно правильное расположение изображения.

Использование бумаги разной фактуры для создания выразительного образа. Работа с шаблонами.

Аппликация способом обрывания и вырезания, объемная аппликация, конструирование способом сгибания, многократного складывания, склеивания.

Составление узоров и декоративных композиции из геометрических форм, включать в изображении птиц и животных по типу народного декоративно-прикладного искусства. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Дары осени», «Узор на стекле», «Замок Снежной королевы», «Новогодние сувениры», «Поздравительная открытка», «Снеговичок», «Карнавал», «Рамочка для портрета», «Весенний бульвар», «Цветок из конфеток», «Поздравительная открытка для ветеранов», «Ветка сирени».

Раздел 3. Лепка

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для лепки. Техника безопасности.

Практические занятия: Лепка из пластилина, с применением различных техник и фактур: пластилиновые картины, барельефы, пластилинография: «Ваза для осенних цветов», «Любимое домашнее животное», «Снегири прилетели», «Лесовички».

Раздел 4. Графика

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для графики. Техника безопасности.

Практические занятия: Волшебные линии и пятна. Создание образов через разные выразительные свойства красочного и графического материала (простой карандаш, тушь- перо) различные приемы и техники изображения. «Зимний лес», «Белка на сосновой ветке».

Раздел 5. Бумагопластика

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для оригами. Техника безопасности.

Практические занятия: Оригами. Изготовления объемных предметов.

«Открытка на день Матери», «Весенний ручеек с корабликом», «Лиса и заяц».

Раздел 6. Объемное конструирование

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для объемного конструирования. Техника безопасности.

Практические занятия: Изготовление макетов и составление законченной композиции. «Рамочка для портрета».

Раздел 7. Флористика

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для флористики. Техника безопасности.

Практические занятия: Составление узоров и декоративных композиции из растительных форм, включая изображения птиц и животных. Изготовление объемных композиций. «Осенний букет», «Колючий недотрога».

Раздел 8. Квиллинг

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для флористики. Техника безопасности.

Практические занятия: Знакомство с новым видом работы. Квиллинг, бумажная филигрань (бумагокручение) - техника бумажной пластики. История квиллинга. Виды бумаги, материалы и инструменты.

Основные формы: спираль, капля, глаз, лист, ромб, треугольник. Изготовление простых предметов на плоскости и составление композиции. Способы скручивания бумажных полосок и склеивание по заданному параметру. «Ветка рябины», «Открытка к 8 марта».

Раздел 9. Роспись тарелки

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для росписи. Техника безопасности.

Роспись тарелки

Практические занятия: Роспись тарелки «Гжель», «Городецкий петушок»

Раздел 7. Декупаж

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты для декупажа. Техника безопасности.

Практические занятия: Материалы для оформления изделий.

«Тарелочка для мамы», «Новогодний сувенир».

1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений родной природы, литературных произведений и т.д.);
- использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы;

- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства, использовать разнообразные приемы и элементы для создания узоров, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
- лепить предметы разной формы, использовать ранее освоенные приемы и способы.
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
 - изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.
 - владеть навыками складывания бумаги по заданным параметрам, для получения определенной формы.
- составлять композиции из отдельных предметов.
 - создавать изображение предметов из деталей, часть которых получены приемом разрезания листочка по прямой линии.
- уметь создавать несложные композиции.
- уметь расписывать тарелочку элементами городецкой росписи.
 - уметь работать в технике *декупаж*

К концу второго года обучения дети могут:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
 - лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур;
 - создавать сюжетные композиции из 2-3 и более изображений;
 - выполнять декоративные композиции способом наклепа и рельефа;
 - расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства;
 - создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
 - создавать сюжетные и декоративные композиции.
 - создавать аппликацию из засушенных листьев и цветов.
 - уметь создавать декоративные работы, выдерживать определенное композиционное построение.
 - уметь работать в технике *квиллинг*.
 - уметь работать в технике *декупаж*
 - уметь работать по образцу.

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На 2024 – 2025 учебный год

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 64

Продолжительность каникул – с 01.01.2024 по 10.01.2024

Дата начало и конец учебного года- с 01 октября 2024 г. по 31 мая 2025 г.

Первый год обучения.

Месяц	Неделя		Тема	кол-во часов	форма занятия	место проведения	форма контроля
	№	№ занятия					
Октябрь	1	1	Вводное	1	групповое	изостудия	беседа
		2	Рисование «Веселые акварельки»	1	групповое		
	2	1	Рисование «Картинка про лето»	2	групповое		выставка
		2					
	3	1	Лепка «Грибочки»	1	групповое		
		2	Рисование «Осеннее дерево»	1	групповое		выставка
	4	1	Аппликация «Цветы»	2	групповое		выставка
		2					
Ноябрь	1	1	Флористика «Осенний букет» (печать листьями)	2	групповое	выставка	
		2					
	2	1	Роспись тарелки «Городецкие узоры»	2	групповое	выставка	
		2					
	3	1	Аппликация «Наш город»	2	групповое	коллективная работа	
		2					
	4	1	Рисование «Мамин портрет»	2	групповое	галерея портретов	
		2					
Декабрь	1	1	Рисование «Зима в лесу»	2	групповое	конкурс	
		2					
	2	1	Аппликация «Свиристели прилетели на рябину»	2	групповое	выставка	
		2					
	3	1	Аппликация «Игрушка на елку»	2	групповое	на елке	
		2					
	4	1	Бумагопластика «Открытка с фокусом»	2	групповое	подарок	
		2					
Январь	1	1	Рисование «Зимний лес» (уголь, клей пва)	2	групповое	выставка	
		2					
	2	1	Лепка «Девочка в зимней шубке»	1	групповое	выставка	
		2	Рисование «Деревья в инее»	1			
	3	1	Рисование «Ночной город» граттаж	2	групповое	выставка	
		2					

	4	1	Рисование «Зимние забавы»	2	групповое		выставка
		2					
Февраль	1	1	Рисование «Домашний питомец» (по крокрому)	1	групповое		выставка
		2	Аппликация «Матрос с сигнальными флажками»	1	групповое		
	2	1	Рисование «Зимнее дерево»	1	групповое		выставка
		2	Лепка «Животные наших лесов»	1	групповое		
	3	1	Аппликация «Открытка для папы»	2	групповое		подарок
		2					
	4	1	Рисование «Пограничник на посту»	2	групповое		выставка
		2					
Март	1	1	Бумагопластика «Праздничный букет»	2	групповое		подарок
		2					
	2	3	Декупаж «Подарок для бабушки»	2	групповое		подарок
		1					
	3	1	Лепка «Белка на сосновой ветке»	1	групповое		выставка
		2	Аппликация «Сказочная птица»	1	групповое		выставка
4	1	Флористика «Весна в лесу»	2	групповое		выставка	
	2						
Апрель	1	1	Рисование «Космос»	2	групповое		выставка
		2					
	2	1	Декупаж «Роспись петуха»	2	групповое		выставка
		2					
	3	1	Лепка «Птичка»	1			выставка
		2	Аппликация «Поздравительная открытка»	1	групповое		
4	1	Рисование «Спасибо дедам за Победу» (уголь)	2	групповое		конкурс	
	2						
Май	1	1	Аппликация «Салют в честь праздника Победы»	1	групповое		выставка
		2	Лепка «Птица счастья»	1	групповое		выставка
	2	1	Рисование «Яблони в цвету»	2	групповое		выставка
		2					
	3	1	Роспись тарелочки «Гжель»	2	групповое		выставка
		2					
	4	1	Рисование «Лето»	2	групповое		творческая работа
		2					
	Всего			64			

Второй год обучения.

На 2025 – 2026 учебный год

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 64

Продолжительность каникул – с 01.01.2026 по 10.01.2026

Дата начало и конец учебного года- с 01 октября 2025 г. по 31 мая 2026г.

Месяц	Неделя	№	Тема	кол-во часов	форма занятия	место проведения	форма контроля
Октябрь	1	1	Вводное	1	групповое	изостудия	беседа
		2	Лепка «Ваза для цветов»	1			выставка
	2	1	Рисование «Летний пейзаж»	2	групповое		выставка
		2			групповое		
	3	1	Рисование – графика мелкими «Ваза»	1	групповое		выставка
		2	Рисование «Осеннее дерево»	1	групповое		выставка
	4	1	Аппликация «Дары осени»	2	групповое		выставка
		2					
Ноябрь	1	1	Флористика «Лес словно терем расписной» (печать листьями)	2	групповое	изостудия	выставка
		2					
	2	1	Рисование – графика мелкими «Натюрморт»	2	групповое		выставка
		2					
	3	1	Бумагопластика «Узор на стекле» (метод обрывания)	2	групповое		коллективная работа
		2					
	4	1	Роспись тарелки «Любимая мамина чашка»	2	групповое		подарок
		2			групповое		
Декабрь	1	1	Рисование «Зима в лесу»	2	групповое	изостудия	конкурс
		2					
	2	1	Аппликация «Замок снежной королевы»	2	групповое		выставка
		2					
	3	1	Объемное конструирование «Игрушка на елку»	2	групповое		на елке
		2					
	4	1	Декупаж «Украшим новогодние шары»	2	групповое		подарок
		2					
Январь	1	1	Рисование «Зимний лес» (уголь, клей ПВА)	2	групповое	изостудия	выставка
		2					
	2	1	Лепка «Снегурочка»	1	групповое		выставка
		2					
	3	1	Рисование «Морозное утро» граттаж	2	групповое		выставка
		2					
	4	1	Квиллинг «Зимние узоры»	2	групповое		выставка
		2					
Фев	1	1	Лепка «Мой любимый щенок»	1	групповое	выставка	
		2	Аппликация «Матрос с сигнальными флажками»	1	групповое	выставка	

	2	1	Рисование – графика «Зимнее дерево»	1	групповое	изостудия	выставка	
		2	Лепка «Животные наших лесов»	1	групповое		выставка	
	3	1	Объемное конструирование «Рамка для портрета»	2	групповое		подарок	
		2					подарок	
	4	1	Рисование – портрет «Мой папа»	2	групповое		подарок	
		2					подарок	
	Март	1	1	Бумагопластика «Праздничный букет»	2		групповое	подарок
			2					подарок
2		3	Декупаж «Подарок для бабушки»	2	групповое	подарок		
		1				конкурс		
3		1	Рисование «Безопасная дорога»	1	групповое	выставка		
		2	Лепка «Сказочная птица»	1	групповое	выставка		
4	1	Флористика «Весеннее пробуждение»	2	групповое	выставка			
	2				выставка			
Апрель	1	1	Рисование «Космос» (уголь)	2	групповое	выставка		
		2				выставка		
	2	1	Декупаж «Роспись петуха»	2	групповое	выставка		
		2				выставка		
3	1	Квиллинг «Весенние цветы»	2	групповое	выставка			
	2				конкурс			
4	1	Рисование «Спасибо дедам за Победу» (уголь)	2	групповое	выставка			
	2				выставка			
Май	1	1	Аппликация «Салют в честь праздника Победы»	1	групповое	выставка		
		2	Лепка «Птица счастья»	1	групповое	выставка		
	2	1	Объемное конструирование «Транспорт»	2	групповое	выставка		
		2				выставка		
	3	1	Роспись тарелочки «Гжель»	2	групповое	выставка		
		2				творческая работа		
4	1	Рисование «Весеннее цветение садов»	2	групповое	творческая работа			
	2				творческая работа			
Всего				64				

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программой предусмотрено формирование восприятия, так как изобразительная деятельность возможна на уровне сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо

эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

Материально – технические условия реализации

Занятия по дополнительному образованию проходят в специальном хорошо освещенном помещении:

– изостудия, оборудованной специальной мебелью, магнитно – меловой доской;
- имеются наглядные средства: изделия декоративно-прикладного творчества, репродукции произведения художников, иллюстрации по разным темам, образцы, схемы, фотографии природных объектов, пособия;

- материалы и инструменты: кисти круглые и плоские разного размера, тонкие и толстые, щетинистые, беличьи; наборы цветных карандашей; гуашь; акварель; цветные восковые мелки, индивидуальные палитры для смешения красок, баночки для промывания ворса кисти от краски, бумага для рисования разного формата и цвета, салфетки для рук, трубочки для коктейля, ластик, бумага для эскизов, ножницы, сушеные листья, блёстки и прочее.

информационное обеспечение: интернет источники, аудиодиск «Звуки природы», сборники классической музыки, сборники детских песен.

На всех занятиях следует добиваться правильной позы во время рисования, лепки, аппликации. Важно поддерживать у детей стремление проявлять себя в самостоятельной разнообразной деятельности: в играх, в рисовании, в ручном труде. На занятиях в изостудии используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Занятия в изостудии тесно связаны с общей воспитательно-образовательной работой с детьми дошкольного возраста, так как уровень овладения изобразительной деятельностью и ее результаты во многом зависят от уровня воспитательной работы с детьми в целом.

Информационное обеспечение

Компьютерные презентации, видеоматериалы, фотоматериалы, учебная литература.

Кадровое обеспечение

Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне - профессиональным образованием подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки»

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации проводится педагогическая диагностика в начале учебного года (октябрь), итоговая диагностика в конце учебного года (май).

Для оценки процесса деятельности используется метод наблюдения, а регулярно проводимые выставки и конкурсы детских работ определяют уровень овладения программными навыками и умениями.

Формы демонстрации образовательных результатов:

- выставки детского творчества в учреждении
- составление альбома лучших работ
- участие в районных, всероссийских конкурсах художественно – эстетической направленности
- изготовление подарков
- творческие работы

2.4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Детский рисунок можно использовать в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, но важно определить критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей

- верное цветовое и композиционное построение художественного образа;
- разнообразие художественных эталонов, используемых при создании выразительного образа;
- умение осознанно применять динамическую конструкцию;
- восприимчивость и способность увидеть необычные свойства обычных предметов и явлений;
- находить вариативные решения при выполнении знакомых заданий, при ориентации в незнакомой ситуации;

умение самостоятельно преодолевать стереотипы восприятия при создании выразительных образов

Диагностическая карта в Приложении 1

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы «творческая мастерская» обучающиеся знакомятся с художественными материалами, инструментами и техническими

приёмами работы с ними. В Программе используются нетрадиционные техники рисования: «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой); монотипия; рисование свечой; рисование восковыми мелками и акварелью; рисование по мокрой бумаге; рисование путем разбрызгивания краски; оттиски штампов различных видов; «гаттаж»; кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна); рисование жесткой кистью (тычок); рисование пластилином. Эта деятельность позволяет развивать воображение детей, дает полную свободу для самовыражения. К тому же изодеятельность способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. В процессе изодеятельности дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Методы и приемы

На занятиях используются методы и приемы обучения:

Словесные методы: беседы с элементами диалога, объяснение, пояснение, рассказы, художественное слово.

Наглядные методы: наблюдение, рассматривание, демонстрация творческих работ, образцов, показ приёмов выполнения работы.

Практические методы: организация детского экспериментирования, организация продуктивной деятельности, выполнение работы по замыслу, выставки творческих работ в группе и в ДОУ, участие в фестивалях и конкурсах, выполнение вариативных заданий и эскизов.

Игровые методы: - дидактические игры, сюжетные игры интерактивные игры и т.д., загадывание загадок.

Эмоциональный прием: использование музыкальных произведений.

Все методы используются в комплексе.

Учебное занятие – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме студийной работы.

Структура занятия:

Занятие состоит из двух частей: теория и практика. Вначале реализуется познавательная активность детей, потом деятельностная. В большинстве случаев занятия по программе носят практический характер. Во время занятий используется демонстрационный материал: картины, иллюстрации, репродукции, образец поделки и т.п.; и раздаточный материал (в соответствии с темой и задачей занятия): кисточки, акварельные краски, шаблоны-заготовки,

гуашь, восковые мелки, салфетки и т.д. Практическая часть занятия проводится под музыку, перед началом практической деятельности проводится пальчиковая гимнастика, в середине занятия динамическая пауза.

Список литературы:

1. Бойко Е. А. Декупаж. 100 лучших идей - Москва: АСТ: Астрель, 2010 – 128 с. ISBN 978-5-17-070284-8
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография/Давыдова Г.Н. – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2008 – 80с. ISBN 5-98527-035-1
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. /Давыдова Г.Н. – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2009 – 72с. ISBN 978-5-98527-103-4
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1. 2 части / Давыдова Г.Н. – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 – 80с. ISBN 978-5-98527-081-5
5. Мусенко С., Бутылкина Г. Оригами в детском саду: пособие для воспитателей детского сада – Москва: Обруч, 2010. – 2010. – 96 с. ISBN 978-5-904810-02-3
6. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина - Москва: Айрис-пресс. 2011. – 112 с. ISBN 978-5-8112-4245-0
7. Соколова С. В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009. – 64 с. ISBN 5-89814-421-0
8. Петрова И. М. Волшебные полосочки. Ручной труд для самых маленьких. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 32 с. ISBN 5-89814-096-4
9. Фадеева А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с. ISBN: 5-9285-0394-6
10. Чернова Н.Н. Волшебная бумага – Москва: АСТ, 2005. – 207с. ISBN 5-17-030422-6

Список литературы для детей:

1. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. – Москва: «Лист», 1998. - 144с. ISBN: 5-7871-0040-9
2. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. - 358 с. ISBN: 5-17-030978-3
3. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – Москва: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. - 96 с. ISBN 5-353-02145-2
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96 с. ISBN: 5-9285-0394-6

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта

показатели	высокий	средний	низкий
Цвет, форма	Передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение. Умеет работать с цветом (чувство цвета - смешивать, определять контрастные и родственные).	Есть незначительные искажения, движение передано неопределенно. Слабо владеет способностью смешивать, определять контрастные и родственные цвета.	Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое. Не владеет способностью смешивать, определять контрастные и родственные цвета.
композиция	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения.	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
изобразительные навыки (освоение нетрадиционных техник)	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.	Рисует однотипно, материал использует неосознанно.
самостоятельность и оригинальность, художественный вкус	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.	Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе деятельности может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. В работе руководствуется образцом.
Уровень развития воображения	Нестандартное оригинальное воплощение в практической	Редко использует нестандартное воплощение в практической	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования,

	<p>деятельности творческих идей и замыслов. Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до художественного образа.</p>	<p>деятельности Частичное экспериментирование со штрихами и пятнами. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами</p>	<p>превращается в один и тот же элемент изображения (круг — «колесо» машины, велосипеда и т.д.). Дорисованному изображению свойственны чрезвычайная схематичность и отсутствие деталей</p>
--	--	---	--